

1. Citations classées par ordre alphabétique des auteurs:

Alain « *Le temple se souvient du temple, et l'ornement se souvient du trophée et le carrosse se souvient de la chaise à porteurs. Qui n'imité point n'invente point.* »

Apollinaire « *L'homme est à la recherche d'un langage nouveau.* »

Balzac « *Oublier est le grand secret des existences fortes et créatrices.* »

Baudelaire « *Un bon tableau, fidèle et égal au rêve qui l'a enfanté, doit être produit comme un monde.* »

Beauvoir (Simone de) « *Il m'était plus facile de penser un monde sans créateur qu'un créateur chargé de toutes les contradictions du monde.* »

Khayyâm (Omar) « *Le créateur, s'il a formé les êtres, / Pourquoi les a-t-il détruits ensuite? / S'ils étaient laids, à qui la faute? / S'ils étaient beaux, pourquoi les briser?* »

Bergson (Henri) « *Emotion signifie avant tout création. L'émotion se prolonge en élan du côté de la volonté et en représentation explicative dans l'intelligence.* »

Bible, Ancien Testament « *Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa, homme et femme il les créa.* »

Brunschvicg (Léon) « *L'existence d'un Créateur incréé sera en contradiction flagrante avec le principe (de causalité) au nom duquel nous nous flattions d'avoir réussi à faire surgir du néant la Cause première.* »

Descartes « *La conservation et la création ne diffèrent qu'au regard de notre façon de penser et non point en effet.* »

Duhamel (Georges) « *Le monde est créé pour être recréé.* »

Valéry « *L'homme vaut-il la peine de déranger un Dieu pour le «créer»? »*

Einstein « *Passé un certain âge, lire détourne trop l'esprit de ses activités créatrices. Un homme qui lit trop et qui fait trop peu d'efforts cérébraux prend vite des habitudes de paresse d'esprit.* »

Furtwängler (Wilhem) « *C'est justement l'état d'innocence qui est la condition imprescriptible de toute véritable création.* »

Goethe « *Toute oeuvre d'opposition est une oeuvre négative et la négation, c'est le néant. Il ne faut pas renverser, il faut bâtir.* »

Hourticq « *L'artiste travaille dans le même sens que la création... en donnant aux choses une signification, il crée de la matière spirituelle.* »

Kaar (Alphonse) « *On n'invente qu'avec le souvenir.* »

Klee (Paul) « *De même qu'un enfant dans son jeu nous imite, de même nous imitons dans le jeu de l'art les forces qui ont créé et créent le monde.* »

Lamarck (Jean-Baptiste de Monet) « *J'espère prouver que la nature possède les moyens et les facultés qui lui sont nécessaires pour produire elle-même ce que nous admirons en elle.* »

Gautier (Théophile) « *La création se moque impitoyablement de la créature [...] »*

Mallarmé « *Le vers ne doit pas se composer de mots, mais d'intentions et toutes les paroles s'effacer devant les sensations... »*

Mallarmé « *Peindre non la chose, mais l'effet qu'elle produit.* »

Maupassant « *Eternel meurtrier, qui semble ne goûter le plaisir de produire que pour savourer insatiablement sa passion acharnée de tuer de nouveau... »*

Mozart « *Ma tête et mes mains sont tellement prises par le troisième acte qu'il n'y aurait rien de miraculeux si j'étais moi-même transformé en un troisième acte.* »

Newton (Isaac) « *Comment avez-vous découvert la théorie de l'attraction universelle ? En y pensant toujours ! »*

Nietzsche « *Les créateurs furent d'abord des peuples et plus tard des individus. En vérité, l'individu lui-même est la plus jeune des créations.* »

Nietzsche « *Le génie ne fait rien que d'apprendre d'abord à poser des pierres, ensuite à bâtir.* »

Ovide « *Le travail surpassait la matière.* »

Picasso « *Si l'on sait exactement ce qu'on va faire, à quoi bon le faire ? »*

Poe (Edgar) « *Tout mouvement, de quelque nature qu'il soit, est créateur.* »

Polin « *La transcendance est une activité inventrice par laquelle je me dépasse et tente d'aller au-delà de moi-même.* »

Proust « *Rien ne peut nous dispenser d'un effort de notre coeur. La vérité, il nous faut la faire de toutes pièces et il est trop facile de croire qu'elle nous arrivera un beau matin dans notre courrier sous forme de lettre inédite.* »

Proust « *Le moi qui se manifeste dans l'oeuvre, c'est au fond de nous-même en essayant de le recréer en nous, que nous pouvons y parvenir.* »

Racine « *Toute l'invention consiste à faire quelque chose de rien.* »

Romains (Jules) « *Nous ne pouvons aimer qu'un Dieu plus jeune que nous, qui ne nous a pas créés, que nous créons, qui n'est pas notre père, qui est notre fils.* »

Saint-Exupéry « *Vivre, c'est naître lentement. Il serait un peu trop aisé d'emprunter des âmes toutes faites !* »

Joubert (Joseph) « *Tous les êtres viennent de peu, et il s'en faut de peu qu'ils ne viennent de rien.* »

Sartre « *L'homme est à inventer chaque jour.* »

Sartre « *Un des principaux motifs de la création artistique est certainement le besoin de nous sentir essentiels par rapport au monde.* »

Schloezer (Boris de) « *L'oeuvre exprime l'homme à la façon dont l'arbre exprime le sol où il est enraciné.* »

Staël (Madame de) « *Ce que l'homme a fait de plus grand, il le doit au sentiment douloureux de l'incomplet de sa destinée.* »

Taine « *On peut considérer l'homme comme un animal d'espèce supérieure qui produit des philosophies et des poèmes à peu près comme les vers à soie font leurs cocons et les abeilles font leurs ruches.* »

Valéry « *Une chose réussie est une transformation d'une chose manquée.* »

Valéry « *Le vers s'établit dans un équilibre admirable et fort délicat entre la force sensuelle et la force intellectuelle du langage.* »

Voltaire « *Le monde est assurément une machine admirable ; donc il y a dans le monde une admirable intelligence, quelque part où elle soit.* »

Zen (Précepte) « *Etudie et dessine des bambous pendant dix ans, deviens un bambou toi-même, puis oublie tout au sujet de ces copies quand tu te mettras à les peindre.* »



2. Livres et vidéo disponibles à La Maison des Savoirs:

- **Timée** / Oeuvres complètes. 2 / Platon. - Gallimard, 1981
- **L'aventure de la création (Vidéo)** / Stéphane Ginet, réal. - Arts et Education : distrib. Arts et Education, 1996
- **La Littérature potentielle : créations, re-crétions, récréations** / Oulipo. - Gallimard, 1988
- **Baudelaire : essai sur l'inspiration et la création poétique** / Jean Prévost. - Zulma, 1997
- **Sur la théologie blanche de Descartes : analogie, création des vérités éternelles et fondement** / Jean-Luc Marion. - Presses universitaires de France
- **L'Effroi du beau** / Jean-Louis Chrétien. - Ed. du Cerf, 1987
- **L'univers aux frontières de la science et de la spiritualité** / Fritjof Capra, David Steindl-Rast. - Sand, 1995
- **La Bible** : nouvelle traduction / François Bon, Emmanuel Carrière, Florence Delay et al. - Bayard, 2001
- **L'art et le beau** / Oscar Brenifier, Joël Coclès, Isabelle Million. - Nathan, 2001
- **Variations sur la création** / Jean Bernard, Brigitte Donnay. - le Pommier, 2002
- **La Plus belle histoire du monde : les secrets de nos origines** / Hubert Reeves ; Joël de Rosnay ; Yves Coppens ; Dominique Simonnet. - Seuil, 1996
- **L'infini dans la paume de la main : du big bang à l'éveil** / Matthieu Ricard, Trinh Xuan Thuan. - NIL : Fayard, 2000
- **Avant le Big Bang : la création du monde** / Igor Bogdanov, Grichka Bogdanov. - Grasset, 2004